

Numer przetargu: RGI.271.12.2018

**Zestawienie wyposażenia dla Centrum Promocji Dziedzictwa Kulturowego
w Gminnym Centrum Kultury Sportu i Rekreacji w Świlczy z siedzibą w Trzcanie**

Lp.	Nazwa	Opis głównych parametrów technicznych	Szczegółowy opis parametrów technicznych	Potwierdzam spełnienie wymogów Zamawiającego TAK / NIE	Ilość	Jedn.	Cena jedn. netto	Wartość pozycji netto	VAT		Wartość pozycji brutto	Nr pozycji z przedm iaru
									%	zł		
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Dibox aktywny pojedynczy z możliwością zasilania bateryjnego	Dibox aktywny pojedynczy z możliwością zasilania bateryjnego; o parametrach nie gorszych niż np.BSS AR-133.	Dwukanałowy aktywny DI Box po dwa złącza XLR, TRS i RCA, a do tego przetaczalne złącze 20dB pad i przycisk ground lift. tryb Sum lub trybi Split phantomowe zasilanie 24-48V		4	szt						32.6.5
2	Dibox pasywny podwójny	Dibox pasywny podwójny; o parametrach nie gorszych niż np.Radial ProD2.	Di Box pasywny podwójny - linearność w zakresie od 20Hz do 18kHz, ueliminacja szumów, zakłóceń wynikających z podłoża oraz przyjmowania wysokich natężeń sygnału.		2	szt						32.6.5
3	Dibox pasywny pojedynczy	Dibox pasywny pojedynczy; o parametrach nie gorszych niż np.Radial ProD.	Pasywny dibox Transformator audio linearność w zakresie od 20Hz do 18kHz, eliminacja szumów, zakłóceń idealna do elektronicznych zestawów perkusyjnych, cyfrowych pianin.		4	szt						32.6.5
4	Ekran projekcyjny elektryczny, rozwijany.	Ekran projekcyjny elektryczny, rozwijany. Format obrazu 16:10. Powierzchnia robocza 564x353cm. Możliwość podwieszania; o parametrach nie gorszych niż np.ADEO Alumax Tensio 612	Ekran projekcyjny elektryczny rozwijany format obrazu 16:10 powierzchnia ROBOCZA 564x353		1	szt						33.1.2
5	Ekran projekcyjny ramowy, składany. Format obrazu 16:10	Ekran projekcyjny ramowy, składany. Format obrazu 16:10. Powierzchnia robocza 584x365cm. Możliwość podwieszania; o parametrach nie gorszych niż np.ADEO Fremapro Rear 600x381.	Informacje o ekranie Format:16:10 Wymiar pow. projekcyjnej [cm]:600 x 381 Wymiar pow. aktywnej [cm]:584 x 365 Przekątna powierzchni aktywnej [cale]:271 Czarna ramka - lewa, prawa [mm]:80 Czarna ramka - dolna [mm]:80 Czarna ramka - górna (top) [mm]:80 Wymiary ramy ekranu [cm]:600 x 381		1	szt						33.1.2

6	Ekstender sygnału HDMI po skrętce	Ekstender sygnału HDMI po skrętce. Transmisja UDP do 100m; o parametrach nie gorszych niż np.HDMI-EX-120	Odbiornik extendera HDMI EX 120 odbiór sygnału HDMI poprzez kabel UTP transmisja: 1x przewód UTP cat.5e/6 zasięg transmisji: 100m obsługiwane formaty: 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p możliwość tworzenia połączeń punkt - wielopunkt transmisja UDP/IP obsługiwany standard: HDMI 1.3 temperatura pracy: 0°C +50°C wilgotność: 10% - 90% (bez kondensacji) wymiary: 100x58x26mm (zasilacz w komplecie)		2	szt						33.1.3
7	Kabel 2xRCA - 2xTS, długość 1,8m	Kabel 2xRCA - 2xTS, długość 1,8m	Przewód audio Złącza: 2xRCA / 2xTS Długość: 1,8 m		4	szt						32.7.3
8	Kabel instrumentalny TS-TS, 2m;	Kabel instrumentalny TS-TS, 2m; o parametrach nie gorszych niż np.Proel BULK100LU2.	Kabel instrumentalny długość 2m wtyk Jack 6,3mm, mono metalowa obudowa		4	szt						32.7.2
9	Kabel instrumentalny TS-TS, 5m;	Kabel instrumentalny TS-TS, 5m; o parametrach nie gorszych niż np.Proel BULK100LU5.	Kabel instrumentalny długość 5m wtyk Jack 6,3mm, mono metalowa obudowa		8	szt						32.7.2
10	Kabel instrumentalny TS-TS, 10m;	Kabel instrumentalny TS-TS, 10m; o parametrach nie gorszych niż np.Proel BULK100LU10.	Kabel instrumentalny długość 10m wtyk Jack 6,3mm, mono metalowa obudowa		4	szt						32.7.2
11	Kabel mikrofonowy XLR-XLR, czarny,	Kabel mikrofonowy XLR-XLR, czarny, 2m; o parametrach nie gorszych niż np.Proel BULK200LU2.	Kabel mikrofonowy - złącza - XLR Męski - XLR Żeński - długość 2m		20	szt						32.7.1
12	Kabel mikrofonowy XLR-XLR, czarny	Kabel mikrofonowy XLR-XLR, czarny, 5m; o parametrach nie gorszych niż np.BULK200LU5.	Kabel mikrofonowy - złącza - XLR Męski - XLR Żeński - długość 5m		20	szt						32.7.1
13	Kabel mikrofonowy XLR-XLR, czarny,	Kabel mikrofonowy XLR-XLR, czarny, 10m; o parametrach nie gorszych niż np.Proel BULK200LU10	Kabel mikrofonowy - złącza - XLR Męski - XLR Żeński - długość 10m		20	szt						32.7.1
14	Kabel mini TRS - 2xRCA, długość 1,8m	Kabel mini TRS - 2xRCA, długość 1,8m	Kabel mini TRS - 2xRCA, długość 1,8m Zastosowanie: połączenie audio		2	szt						32.7.3
15	Kabel mini TRS - 2xTS, długość 3m	Kabel mini TRS - 2xTS, długość 3m	Kabel mini TRS - 2xRCA, długość 3 m Zastosowanie: połączenie audio		2	szt						32.7.3
16	Kabel sygnałowy DMX XLR-XLR, czarny, długość 2m	Kabel sygnałowy DMX XLR-XLR, czarny, długość 2m	Kabel oświetleniowy DMX o długości 2 metrów		12	szt						34.3.2

			<ul style="list-style-type: none"> - Długość: 2m - 110 ohm - 3 pin XLR - wtyki XLR Metal - Czarny koło 									
17	Kabel sygnałowy DMX XLR-XLR, czarny, długość 5m	Kabel sygnałowy DMX XLR-XLR, czarny, długość 5m	<p>Kabel oświetleniowy DMX o długości 5 metrów</p> <ul style="list-style-type: none"> - Długość: 5m - 110 ohm - 3 pin XLR - wtyki XLR - Czarny kolor 		12	szt						34.3.2
18	Kabel sygnałowy DMX XLR-XLR, czarny, długość 10m	Kabel sygnałowy DMX XLR-XLR, czarny, długość 10m	<p>Kabel oświetleniowy DMX o długości 10 metrów</p> <ul style="list-style-type: none"> - Długość: 10m - 110 ohm - 3 pin XLR - wtyki XLR 		6	szt						34.3.2
19	Kabel sygnałowy DMX XLR-XLR, czarny, długość 15m	Kabel sygnałowy DMX XLR-XLR, czarny, długość 15m	<p>Kabel oświetleniowy DMX o długości 15 metrów</p> <ul style="list-style-type: none"> - Długość: 15m - 110 ohm - 3 pin XLR - wtyki XLR - Czarny kolor 		4	szt						34.3.2
20	Kabel typu skrętka S/FTP w ekranie cat.6A, długość 5m	Kabel typu skrętka S/FTP w ekranie cat.6A, długość 5m	<p>Kabel typu skrętka- dwukrotnie ekranowana skrętka,</p> <ul style="list-style-type: none"> - 100% Cat6 (single tested), - EIA / TIA 568 - odporność ekranowania: S/FTP (PIMF) + oplot tarczy, - odporny na obciążenia, - oplot LSOH, długość 5 m 		3	szt						32.7.6
21	Kabel typu skrętka S/FTP w ekranie cat.6A, długość 10m	Kabel typu skrętka S/FTP w ekranie cat.6A, długość 10m	<p>Kabel typu skrętka- dwukrotnie ekranowana skrętka,</p> <ul style="list-style-type: none"> - 100% Cat6 (single tested), - EIA / TIA 568 - odporność ekranowania: S/FTP (PIMF) + oplot tarczy, - odporny na obciążenia, - oplot LSOH, długość 10 m 		2	szt						32.7.6
22	Kabel typu skrętka S/FTP w ekranie cat.6A, długość 20m	Kabel typu skrętka S/FTP w ekranie cat.6A, długość 20m	<p>Kabel typu skrętka- dwukrotnie ekranowana skrętka,</p> <ul style="list-style-type: none"> - 100% Cat6 (single tested), - EIA / TIA 568 - odporność ekranowania: S/FTP (PIMF) + oplot tarczy, - odporny na obciążenia, - oplot LSOH, długość 20 m 		1	szt						32.7.6
23	Kabel zasilający - przedłużacz, listwa	Kabel zasilający - przedłużacz, listwa zasilająca z 5	Kabel zasilający - przedłużacz z 5 gniazdami DANE TECHNICZNE:		15	szt						32.7.7 34.3.1

	zasilająca z 5 gniazdami, długość 2m	gniazdami, długość 2m	Długość przewodu: 2 m. Typ gniazda wyjściowego: Euro. Napięcie znamionowe: 250 V AC.									
24	Kabel zasilający - przedłużacz, listwa zasilająca z 5 gniazdami, długość 5m	Kabel zasilający - przedłużacz, listwa zasilająca z 5 gniazdami, długość 5m	Kabel zasilający - przedłużacz z 5 gniazdami DANE TECHNICZNE: Długość przewodu: 5 m. Typ gniazda wyjściowego: Euro. Napięcie znamionowe: 250 V AC.		14	szt						32.7.7 34.3.1
25	Kabel zasilający - przedłużacz, listwa zasilająca z 5 gniazdami, długość 10m	Kabel zasilający - przedłużacz, listwa zasilająca z 5 gniazdami, długość 10m	Kabel zasilający - przedłużacz DANE TECHNICZNE: Długość przewodu: 10 m. Typ gniazda wyjściowego: Euro. Napięcie znamionowe: 250 V AC.		4	szt						32.7.7 34.3.1
26	Kabel zasilający - przedłużacz, listwa zasilająca z 5 gniazdami, długość 15m	Kabel zasilający - przedłużacz, listwa zasilająca z 5 gniazdami, długość 15m	Kabel zasilający - przedłużacz z 5 gniazdami DANE TECHNICZNE: Długość przewodu: 15 m. Typ gniazda wyjściowego: Euro. Napięcie znamionowe: 250 V AC.		7	szt						32.7.7 34.3.1
27	Konsoleta oświetleniowa;	Konsoleta oświetleniowa; o parametrach nie gorszych niż np.Chamsys MagicQ60	Konsoleta oświetleniowa; wbudowany ekran dotykowy obsługa 12 linii poprzez protokoły ArtNet (I,II,III), Ilość kanałów: 6144 Suwaki: 12 Przyciski: 156		1	szt						34.1.1
28	Mikrofon dynamiczny z mocowaniem do obręczy, do instrumentów perkusyjnych	Mikrofon dynamiczny z mocowaniem do obręczy, do instrumentów perkusyjnych; o parametrach nie gorszych niż np.Sennheiser e904.	Mikrofon dynamiczny do instrumentów perkusyjnych. Przetwornik: dynamiczny - Charakterystyka: kardiodalna - Pasma przenoszenia: 40 - 18000 Hz - Czułość w polu swobodnym bez obciążenia przy 1 kHz: 2 mV/Pa - Impedancja nominalna: 350 Ohm - Minimalna impedancja wejściowa (wzmacniacza): 1000 Ohm - Złącze: XLR-3		6	szt						32.6.4
29	Mikrofon dynamiczny, instrumentalny o charakterystyce kardiodalnej	Mikrofon dynamiczny, instrumentalny o charakterystyce kardiodalnej; o parametrach nie gorszych niż np.Shure SM57.	Mikrofon dynamiczny instrumentalny o charakterystyce kardiodalnej Pasma przenoszenia: 40 Hz - 15 kHz Czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa		6	szt						32.6.1
30	Mikrofon dynamiczny, wielkomembranowy do instrumentów basowych	Mikrofon dynamiczny, wielkomembranowy do instrumentów basowych, o charakterystyce superkardiodalnej; o parametrach nie gorszych niż np.Shure Beta 52A.	Instrumentalny mikrofon wielkomembranowy przeznaczony dla instrumentów basowych. Instrumentalny mikrofon wielkomembranowy przeznaczony dla stopy, tomów i gitary. Przeznaczenie: instrumentalny Przetwornik: dynamiczny		1	szt						32.6.3

			Charakterystyka kierunkowa: kardoidalna Pasma przenoszenia: 20-10000 Hz Impedancja: 150 Ω Czułość: 1,0 mV/Pa Zakres dynamiki: 144 dB(A) Zasilanie: pasywne Złącze audio: XLR 3-pin									
31	Mikrofon dynamiczny, wokalny o charakterystyce kardoidalne	Mikrofon dynamiczny, wokalny o charakterystyce kardoidalne; o parametrach nie gorszych niż np.Shure SM58.	Mikrofon dynamiczny wokalowy o charakterystyce kardoidalnej Pasma przenoszenia: 50 Hz - 15 kHz		8	szt						32.6.1
32	Mikrofon dynamiczny, wokalny	Mikrofon dynamiczny, wokalny o charakterystyce kardoidalnej z wyłącznikiem; o parametrach nie gorszych niż np.Shure SM58SE.	Mikrofon dynamiczny, wokalny Typ przetwornika : Dynamiczne Wykres kierunkowości: Kardoidalna Pasma przenoszenia: ±50 Hz - 15 kHz Czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa		1	szt						32.6.1
33	Mikrofon dynamiczny	Mikrofon dynamiczny, wokalny o charakterystyce superkardoidalnej; o parametrach nie gorszych niż np.Shure Beta58A.	Mikrofon dynamiczny, wokalny o charakterystyce superkardoidalnej. Pasma przenoszenia: ±50 Hz - 16 kHz		4	szt						32.6.1
34	Mikrofon nagłowny z wkładką pojemnościową	Mikrofon nagłowny z wkładką pojemnościową o charakterystyce superkardoidalnej współpracujący z nadajnikiem bezprzewodowym typu "bodypack"; o parametrach nie gorszych niż np.Sennheiser ME3.	Mikrofon nagłowny Złącze Jack 3,5 mm Czułość 1,6 mV/Pa Poziom ciśnienia akustycznego (SPL) 150 dB Charakterystyka kierunkowości superkardoidalna Przetwornik mikrofonowy wstępnie spolaryzowany mikrofon pojemnościowy		6	szt						32.5.2
35	Mikrofon pojemnościowy, instrumentalny	Mikrofon pojemnościowy, instrumentalny o charakterystyce kardoidalnej; o parametrach nie gorszych niż np.Shure SM81	Mikrofon pojemnościowy instrumentalny Pasma przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz Równoważny szum własny: ±31 dB(A) Ciśnienie akustyczne: ± 155 dB (@ 1 kΩ) 163 dB (@ 2,5 kΩ)		2	szt						32.6.2
36	Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej JFET;	Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej JFET; o parametrach nie gorszych niż np.Rode NT5.	Mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej Impedancja wyjściowa: 100 Ohm, Zasilanie: Phantom		4	szt						32.6.2
37	Mikrofon pojemnościowy, instrumentalny t	Mikrofon pojemnościowy, instrumentalny typu clips, charakterystyka: kardoidalna; o parametrach nie gorszych niż np.AUDIOTECHNICA ATM350.	Mikrofon pojemnościowy, instrumentalny typu clips, charakterystyka: kardoidalna; . Typ przetwornika: Pojemnościowy Charakterystyka: Kardoidalna Pasma przenoszenia: 40 Hz - 20 kHz Impedancja: 50 ohm Zakres dynamiki: 122 dB		8	szt						32.6.4

			Zasilanie phantom: 11-52 V DC. 3.5 mA									
38	Mikser cyfrowy audio, 32 przedwzmacniacze mikrofonowe, 16 przetworników wyjściowych, 25 busów;	Mikser cyfrowy audio, 32 przedwzmacniacze mikrofonowe, 16 przetworników wyjściowych, 25 busów; o parametrach nie gorszych niż np.Soundcraft SIEx3	KONSOLETA CYFROWA MIKSER 32 wejścia mikrofonowe, w tym 8 mikrofonowo-liniowych XLR / 1/4" (Combo) 5-calowy monitor dotykowy 32 wejścia/32 wyjścia		1	szt						32.2.1
39	Nadajnik systemu bezprzewodowego	Nadajnik systemu bezprzewodowego typu handheld z wkładką mikrofonową dynamiczną o charakterystyce kardoidalnej; o parametrach nie gorszych niż np.Sennheiser SKM300-835 G3.	Nadajnik systemu bezprzewodowego z wkładką mikrofonową dynamiczną o charakterystyce kardoidalnej 516 ... 865 MHz Szerokość pasma roboczego 42 MHz Pasma przenoszenia 80 - 18000 Hz Stosunek sygnał / szum > 115 dBA Czas pracy nadajnika > 8 godzin		8	szt						32.5.3
40	Obiektyw do projektora, ogniskowa 2,22-3,67:1; zgodny z projektorem	Obiektyw do projektora, ogniskowa 2,22-3,67:1; zgodny z projektorem	Obiektyw do projektora, ogniskowa 2,22-3,67:1; zgodny z projektorem		1	szt						33.1.1
41	Odbiornik sygnału HDMI po skręcie.	Odbiornik sygnału HDMI po skręcie. Transmisja UDP do 100m; o parametrach nie gorszych niż HDMI-EX-120RX lub równoważny	Odbiornik sygnału HDMI po skręcie. Transmisja UDP do 100m; o parametrach HDMI-EX Rodzaj urządzenia: Odbiornik Obsługiwane rozdzielczości HDMI: 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080p Maksymalny zasięg transmisji: 100 m Temperatura pracy: 0 °C ... 50 °C		2	szt						33.1.3
42	Odbiornik systemu bezprzewodowego;	Odbiornik systemu bezprzewodowego; o parametrach nie gorszych niż np.Sennheiser EM300 G3.	Odbiornik systemu bezprzewodowego Szerokość pasma roboczego 42 MHz Stosunek sygnał / szum > 115 dBA Poziom wyjściowy audio (niezbalansowany) Jack: + 12 dBu maks		8	szt						32.5.1
43	Odtwarzacz multimedialny	Odtwarzacz multimedialny, montaż w standardzie Rack 19", symetryczne wyjścia audio; o parametrach nie gorszych niż np.DENON DN-501C.	Odtwarzacz multimedialny, montaż w standardzie Rack 19", symetryczne wyjścia audio. Wsparcie dla formatów CDDA/WAV/MP3 Napęd CD W pełni profesjonalne wyjścia, włączając w to symetryczne analogowe XLR Kopiowanie utworów z płyt CD do pamięci USB (w formacie WAV)		1	szt						32.4.1
44	Odtwarzacz pamięci masowych SD/SDHC	Odtwarzacz pamięci masowych SD/SDHC oraz USB. do montażu w szafie Rack 19", wysokość 1U; o parametrach nie gorszych niż np.Denon DN-F300.	Odtwarzacz pamięci masowych SD/SDHC oraz USB. do montażu w szafie Rack 19", wysokość 1U;		1	szt						32.4.1
45	Para mikrofonów pojemnościowych,	Para mikrofonów pojemnościowych,	Para mikrofonów pojemnościowych, wielkomembranowych, 5 zmiennych charakterystyk.		1	szt						32.6.2

	wielkomembranowych	wielkomembranowych, 5 zmiennych charakterystyk; o parametrach nie gorszych niż np. AKG C414 XLII Stereo Set.	Charakterystyka kierunkowa: Kardiodalna									
46	Patchcord CAT.6A, długość 0,5m	Patchcord CAT.6A, długość 0,5m	Patchcord CAT.6A, długość 0,5m wtyki: RJ-45 długość: 0,5 metr		10	szt						34.3.3
47	Patchcord CAT.6A, długość 1m	Patchcord CAT.6A, długość 1m	Patchcord CAT.6A, długość 0,5m wtyki: RJ-45 długość: 1 metr		10	szt						34.3.3
48	Projektor instalacyjny, laserowy	Projektor instalacyjny, laserowy WUXGA 8500ANS; o parametrach nie gorszych niż np.DIGITAL PROJECTION E-Vision Laser 8500 WUXGA.	Projektor instalacyjny, laserowy WUXGA 8500ANS - Jasność: 8500 ANSI lumenów - Kontrast: 4000:1 (Dynamic Black) 1800:1 native - Rozdzielczość: WUXGA (1920 x 1200 pixels) - Format: 16:10 - 1 x 0,67 "DarkChip™ DMD™ - HDMI 1.4 dla Side by Side, Frame Packing & top bottom formatu 3D - Podwójna pamięć flash może być używana do mnożenia wyświetlanej liczby klatek dla obrazu 3D - Przetwarzanie: dwa źródła równoległe dla lewego i prawego oka - Pełna synchronizacja z aktywnymi okularami 3D - Z przelotowym 3GSDI - Natywna matryca wyświetlacza 24p i 1080p - Tryb symulacji DICOM. - Ustawienie: portret i krajobraz		1	szt						33.1.1
49	Przewód HDMI-HDMI, długość 0,9m.	Przewód HDMI-HDMI, długość 0,9m.	Kabel HDMI Typ HDMI - HDMI Złącze HDMI męskie Złącze 2 HDMI męskie Standard HDMI		4	szt						33.1.4
50	Przewód kabelkowy YDY 3x2,5mm2	Przewód kabelkowy YDY 3x2,5mm2	Typ: YDY - Ilość żył: 3 - Materiał: Cu Miedź - Przekrój żyły: 2,5 mm2		1500	m						30,1,11
51	Przewód kabelkowy YDY 4 x 1mm2	Przewód kabelkowy YDY 4 x 1mm2	Typ: YDY - Ilość żył: 4 - Materiał: Cu Miedź - Przekrój żyły: 4 x 1mm2		450	m						31,0,1
52	Przewód mikrofonowy 2x 0,23mm2 w ekranie;	Przewód mikrofonowy 2x 0,23mm2 w ekranie; o parametrach nie gorszych niż np.HD Cable MC223	Profesjonalny, miękki kabel mikrofonowy w ekranie o średnicy 6,5 mm		80	m						29.1.9
53	Przewód U/FTP Cat.6A	Przewód U/FTP Cat.6A	Przewód U/FTP Cat.6A		2150	m						29,1,10 30,1,12

												31,1,2
54	Ruchoma głowa typu Spot w komplecie z uchwytem montażowym oraz linką zabezpieczającą;	Ruchoma głowa typu Spot w komplecie z uchwytem montażowym oraz linką zabezpieczającą; o parametrach nie gorszych niż np.Prolights Crystal	Ruchoma głowa typu Spot w komplecie z uchwytem montażowym oraz linką zabezpieczającą. Źródło światła 1x100W LED Ruch pan 630° Ruch tilt 235° System kolorów Tarcza kolorów Kąt świecenia 10-15 ° Sterowanie DMX Gniazda Powercon, DMX 3p/5p		5	szt						34.2.2
55	Ruchoma głowa typu Wash w komplecie z uchwytem montażowym oraz linką zabezpieczającą;	Ruchoma głowa typu Wash w komplecie z uchwytem montażowym oraz linką zabezpieczającą; o parametrach nie gorszych niż np.Prolights Diamond 7	Ruchoma głowa typu Wash w komplecie z uchwytem montażowym oraz linką zabezpieczającą Ruch pan 630° Ruch tilt 265° System kolorów RGBW FullColor Sterowanie DMX, Auto, Manual Gniazda Powercon, DMX 3p/5p		6	szt						34.2.2
56	Skrzynia transportowa na mikser cyfrowy	Skrzynia transportowa na mikser cyfrowy	Skrzynia transportowa na mikser cyfrowy dopasowana do specyfikacji sprzętowej		1	szt						32.2.1
57	Skrzynia transportowa na odtwarzacze, wykonana ze sklejki ze specjalistycznymi okuciami	Skrzynia transportowa na odtwarzacze, wykonana ze sklejki ze specjalistycznymi okuciami. Wysokość min 5U. W komplecie z szufladą zamykaną na kluczyk o wysokości 2U	Skrzynia transportowa na odtwarzacze, wykonana ze sklejki ze specjalistycznymi okuciami. Wysokość min 5U. W komplecie z szufladą zamykaną na kluczyk o wysokości 2U dopasowana do specyfikacji sprzętowej		1	szt						32.4.1
58	Skrzynia transportowa na okablowanie sceniczne.	Skrzynia transportowa na okablowanie sceniczne.	Skrzynia transportowa na okablowanie sceniczne. Dopasowane do specyfikacji sprzętowej		1	szt						32.7.8
59	Skrzynia transportowa na stagebox cyfrowy,	Skrzynia transportowa na stagebox cyfrowy, wykonana ze sklejki ze specjalistycznymi okuciami. Wysokość min 2U	Skrzynia transportowa na stagebox cyfrowy, wykonana ze sklejki ze specjalistycznymi okuciami. Wysokość min 2U. Dopasowane do specyfikacji sprzętowej		1	szt						32.2.3
60	Skrzynia transportowa na statywy mikrofonowe	Skrzynia transportowa na statywy mikrofonowe	Skrzynia transportowa na statywy mikrofonowe. Dopasowane do specyfikacji sprzętowej		1	szt						32.6.1
61	Skrzynia transportowa typu Rack 19"	Skrzynia transportowa typu Rack 19" na odbiorniki systemów bezprzewodowych. Wysokość min 9U. W komplecie z dwiema szufladami zamykanymi na kluczyk o wysokości 2U	Skrzynia transportowa typu Rack 19" na odbiorniki systemów bezprzewodowych. Wysokość min 9U. W komplecie z dwiema szufladami zamykanymi na kluczyk o wysokości 2U. Dopasowane do specyfikacji sprzętowej		1	kpl						32.5.1
62	Skrzynia transportowa z szufladami na mikrofony i di-boxy	Skrzynia transportowa z szufladami na mikrofony i di-boxy	Skrzynia transportowa z szufladami na mikrofony i di-boxy. Dopasowana do specyfikacji sprzętowej		1	szt						32.6.5
63	Splitter sygnału DMX	Splitter sygnału DMX; o parametrach nie gorszych niż np.Proxima PXM094-3	Splitter sygnału DMX złącza wyjść gniazdo 3- / 5-pin XLR zasilanie 230 V / 50 Hz		2	szt						34.1.2

64	Stagebox 8 kanałów 15m.	Stagebox 8 kanałów 15m.; o parametrach nie gorszych niż np. Proel EBN8	Stagebox 8 kanałów 15m EBN8 Multicore 8 kanałów 15 m		1	szt						32.7.5
65	Stagebox 20 kanałów (16in - 4 out) 25m.;	Stagebox 20 kanałów (16in - 4 out) 25m.; o parametrach nie gorszych niż np.Proel EBN1604	Stagebox 20 kanałów (16 in - 4 out), długość 25m.		1	szt						32.7.4
66	Stagebox cyfrowy, 16 wejść , 8 wyjść;	Stagebox cyfrowy, 16 wejść , 8 wyjść; o parametrach nie gorszych niż np.Soundcraft Mini Stagebox 16	Mini Stagebox 16 o wielkości 2U 16-wejściami analogowymi oraz 8-wyjściami analogowymi		1	szt						32.2.3
67	Statyw kolumnowy, wysoki, teleskopowy	Statyw kolumnowy, wysoki, teleskopowy, wys min 120cm, max 200cm, nośność 60kg; o parametrach nie gorszych niż np.Dynawid SK-2500.	Statyw do kolumn głośnikowych: bezstopniowa regulacja wysokości z blokadą wysokość: min 120cm - max 200cm		4	szt						32.3.1
68	Statyw mikrofonowy niski, wysokość 65/155cm;	Statyw mikrofonowy niski, wysokość 65/155cm; o parametrach nie gorszych niż np.Dynawid SM-3400.	Statyw do mikrofonu podśluchowy (niski):		8	szt						32.6.1
69	Statyw mikrofonowy prosty z żeliwną podstawą,	Statyw mikrofonowy prosty z żeliwną podstawą, min 90cm, max 155cm; o parametrach nie gorszych niż np.Dynawid SM-3310	Statyw do mikrofonu, prosty z żeliwną podstawą		2	szt						32.6.1
70	Statyw mikrofonowy stołowy z żeliwną, okrągłą podstawą	Statyw mikrofonowy stołowy z żeliwną, okrągłą podstawą; o parametrach nie gorszych niż np.Dynawid SM-4210.	Statyw do mikrofonu stołowy z żeliwną podstawą		2	szt						32.6.1 32.6.3
71	Statyw mikrofonowy wysoki, łamany, chóralny,	Statyw mikrofonowy wysoki, łamany, chóralny, min:160cm max 340cm, z przeciwwagą; o parametrach nie gorszych niż np.Dynawid SM-3500.	Statyw do mikrofonu, wysoki: podstawa składana		4	szt						32.6.2
72	Statyw mikrofonowy, typy "żuraw"	Statyw mikrofonowy, typy "żuraw" wysokość min:100cm, max 230cm; o parametrach nie gorszych niż np.Dynawid SM-3200.	Statyw do mikrofonu typ "żuraw":		12	szt						32.6.1
73	Zasilacz do aktywnego splittera antenowego	Zasilacz do aktywnego splittera antenowego; o parametrach nie gorszych niż np.Sennheiser NT 1-1EU.	Zasilacz do aktywnego splittera antenowego, 1-4 odbiorników.		2	szt						32.5.5
74	Zestaw głośnikowy, dwudrożny,	Zestaw głośnikowy, dwudrożny, aktywny, przetworniki 2x12"+1,5", Wzmacniacz z DSP 1200W; o	Zestaw głośników aktywnych dwudrożnych Moc: 2025 W Maks. SPL: 126 dB		2	szt						32.1.1

		parametrach nie gorszych niż np.MAG AUDIO MD422A										
75	Zestaw głośnikowy, dwudrożny,	Zestaw głośnikowy, dwudrożny, aktywny, przetworniki 12"+1", Wzmacniacz z DSP 350W, możliwość pracy jako monitor sceniczny; o parametrach nie gorszych niż np.MAG AUDIO Z120A.	Zestaw głośników aktywnych dwudrożnych Moc: 2025 W Maks. SPL: 126 dB		6	szt						32.3.1
76	Zestaw głośnikowy, subniskotonowy,	Zestaw głośnikowy, subniskotonowy, aktywny, przetwornik 18", Wzmacniacz z DSP 1400W; o parametrach nie gorszych niż np.MAG AUDIO MD902BA	Zestaw głośnikowy, subniskotonowy, aktywny, przetwornik 18", Wzmacniacz z DSP 1400W		2	szt						32.1.2
SUMA									x			x

Słownie brutto za całość wyposażenia: złotych

Uwaga!!!

- Załączone dostawy należy uwzględnić w wycenie robót przewidzianych do wykonania w zakresie A (nie wyceniać podwójnie).
- Zamówione wyposażenie musi być fabrycznie nowe.
- Dostarczone wyposażenie musi posiadać odpowiednie atesty, certyfikaty, świadectwa jakości i spełniać wszelkie wymogi norm określonych obowiązującym prawem (wyżej wskazane dokumenty należy dostarczyć do zamawiającego w dniu dostawy zakupionych towarów) – jeżeli dotyczy.
- Dostarczone wyposażenie musi być odpowiednio zapakowane, aby zapobiec uszkodzeniu w czasie dostawy.

.....
(Pieczęć Wykonawcy)

.....
(Data i podpis upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy)